

تاريخ شعراء العربية

شعراء  
العصر العباسي  
الأول

أبو العتاهية



0160564

Bibliotheca Alexandrina

مراجعة

دار القلم العربي

أحمد عبد الله فرهود



تَارِيخُ شُعْرَاءِ الْعَرَبِيَّةِ

أَبُو الْعَتَاهِيَةِ

شُعْرَاءُ  
الْعَصْرِ  
الْعَبَّاسِيِّ  
الْأَوَّلِ



مراجعة وتلقيق  
أحمد عبد الله فرهود

إعداد وشرح  
لجنة التحقيق في دار القلم العربي

جميع الحقوق محفوظة لدار القلم العربي بحسب ولائحته. هذا الكتاب أو أي جزء منه  
أو طبعته ونسخه أو تسجيله إلا بإذن مكتوب من الناشر.



**منشورات**

**دار القلم العربي بحلب**

**جميع الحقوق محفوظة**

**الطبعة الأولى**

**١٤١٨ هـ - ١٩٩٧ م**

**عنون الدار**

**سورية - حلب - خلف الفندق السياحي**

**شارع هدى الشيعركوي**

**هاتف / ٢١٣١٢٩ | ص.ب | ٧٨ | فاكس ٠٢١٠٢١٢٣٦١**

## نشأته

نشأ إسماعيلُ بن القاسم في الكوفة ، ولكنه أمَّ (١) بغداد فيما بعد  
وأتصل بدار الخلافة ، ومدح المهدي والحادي والرشيد ، ومات في خلافة المأمون  
سنة ٢١٢/هـ ، ومولده في عَين التمر سنة ١٣٠/هـ .  
وتنقلُ الروايات أنه كان في بدء أمره يشتغل فاحورياً ، وأحبَّ في تلك  
الفترة فتاةً اسمها عُتْبة ، وقال فيها غزلاً كثيراً ، ويقال إنه كُتِيَ أبا العتاهية لعتته  
ومجونه واستهتاره .

ومن غزله في عتبة :

إِنَّ الْمَلِيكَ رَأَى أَحْسَنَ خَلْقِهِ وَرَأَى جَمَالَكَ  
فَحَذَا بِقُدْرَةِ نَفْسِهِ حُوزَ الْجَنَانِ عَلَى مِثَالِكَ

وهي مبالغة ، وَرَجَّمَ بِالظَّنُون ، فتوهمه هو الذي جعله يَحْسُبُهَا كالحور  
العين ، وَأَنَّى هِيَ مِنْهُمْ ، وهل رَأَى في الدنيا ليشبه بهنَّ محبوبته ؟  
ويبدو أنَّ هذه المبالغات ، وبعض المآخذ الأخرى هي التي جعلت بعض  
دارسيه يصمونَه بالزندقة أو المانوية ، وروى المستشرق جولدتزيهر قول أبي  
العتاهية :

إِذَا أَرَدْتُ شَرِيفَ النَّاسِ كُلِّهِمْ      فَانْظُرْ إِلَى مَلِكٍ فِي زِي مِسْكِينٍ

وتوهم أنَّ الشاعر ينوّه بفضل بوذا .

---

(١) أمَّ : قصَّد ، ذهب إلى .

## الدكتور شوقي ضيف يحيف على أبي العتاهية

نقل الدكتور شوقي ضيف آراء بعض معاصري هذا الشاعر وتشكُّكهم في حقيقة زهده ، وكيف رَدَّوه إلى عناصر ماثوِيَّة ، ورأى (( أن أبا العتاهية يذكرُ الثوابَ والعقابَ في الآخرة حقاً ، ولكنَّه لا يفصِّل الحديثَ فيهما تفصيلَ القرآن الكريم ، ومن المعروف أنَّ الماثوِيَّة كانوا يَدْعُونَ للزهد في الدنيا والعمل للآخرة ، كما كانوا يدعون إلى ظاهرٍ حسنٍ كاجتناب الفواحش . ومن هنا يختلط الموقف على من يقرأ أشعار أبي العتاهية الزاهدة .. غير أنَّ من يتعمَّق هذه الأشعار يجد أبا العتاهية مشغولاً بما كان يراه الماثوِيَّة من أن العالم نشأ عن أصلين هما النور والظُّلْمَة ، ومن النور نشأ كلُّ خير ، ومن الظُّلْمَة نشأ كلُّ شرٍّ وأن أجناس الخير خلاف لأجناس الشرِّ ، وفي كل حاسَّة من حواسِّ الإنسان جنس قائم بنفسه من النوعين ، جنس مستقلٌّ عما يماثلُه في الحواسِّ الأخرى وفي ذلك يقول أبو العتاهية :

لَكُلِّ شَيْءٍ مَعَيْنٍ وَجُوهَرُ	وَأَوْسَطُ وَأَصْفَرُّ وَأَكْبَرُ
كُلُّ شَيْءٍ لَاحِقٌ بِجُوهَرِهِ	أَصْفَرُّهُ مَتَّصِلٌ بِأَكْبَرِهِ
الْخَيْرُ وَالشَّرُّ هُمَا أَزْوَاجُ	لِذَا نِتَاجُ وَلِذَا نِتَاجُ
لِكُلِّ إِنْسَانٍ طَبِيعَتَانِ	خَيْرٌ وَشَرٌّ وَهُمَا ضِدَّانِ
وَالْخَيْرُ وَالشَّرُّ إِذَا مَا عَدَا	بَيْنَهُمَا بَوْنٌ بَعِيدٌ جَدًّا

ويرى الدكتور شوقي ضيف أن أبا العتاهية مانويّ من نمط جديد ، إذ  
يمزج بين المانوية والإسلام ، إلا إذا كان قد مَوَّع عن مانويّته الخالصة بادّعاءه  
الوحدانية بمثل قوله :

فيا عجباً كيف يُغصَى الإله      أم كيف يَجْحَدُ الجاحدُ  
وفي كل شيء له آية      تدلّ على أنّه واحدُ

ويضيف الدكتور شوقي ضيف أنّ تعاليم ماني كانت مزيجاً من  
الزرادشتية والنصرانية والبوذية ، ونرى أبا العتاهية يصوّر لنا في بعض شعره  
الزاهد الناسك في صورة بوذا المشهورة إذ يقول :

يا مَنْ تشرّف بالدنيا وزينتها      ليس التشرّف رفع الطين بالطين  
إذا أردت شريف الناس كلّهم      فانظر إلى ملك في زيّ مسكين

ومعروف أن بوذا عند الهنود كان ملكاً أو ابن ملك خلّع ثيابه ملكه  
وساح في العالم عابداً ناسكاً .

وخصلة عند أبي العتاهية لا يمكن تفسيرها إلا على أساس نزعتة المانويّة  
ذلك أنّه كان مع دعوته إلى الزهد شحيحاً شديداً مع كثرة ما كان يكتنز من  
الذهب والفضّة .. حتى ليأبى أن يتصدّق بدائق (١) ، وتفسير ذلك أنّ المانويّة  
كانوا يؤمنون بأنّ المانوي الصادق ينبغي أن يعيش على المسألة ، فلا يأكل إلا  
من كسب غيره الذي عليه غُرمه ومأمله (٢) .

(١) الدائق : سلس الدرهم . والساقط المهزول .

(٢) انظر العصر العباسي الأول للدكتور شوقي ضيف / ٢٤٢-٢٤٣ .

وليس من السهل أن تُخرج مُسلماً من دين الله الإسلام ، ونلحقه بالمانوية الجوسية ، وعندنا أن من نطق بالشهادتين فهو مسلم ، ومعنى هذا أن من يذكر إيمانه بالآخرة ، ولو مرة ، فقد دلّ على إيمانه بها ، وأبو العتاهية يقول :

فلو أنا إذا ميتنا تُرِخْنَا      لكان الموت غاية كل حيٍّ  
ولكنّا إذا ميتنا بُعِثْنَا      ونُسأل بعدها عن كل شيءٍ

### تحولّه من اللهو إلى الزهد

أمضى أبو العتاهية قرابة خمسين سنة من عمره ( ١٣٠ - ١٨٠ ) هـ وهو يعيش اللهو والقَصف ، حتى كانت سنة / ١٨٠ / هـ ، وهي السنة التي نزل فيها الرشيدُ الرقة ، فإذا هو يتحوّل من حياة اللهُو إلى حياة الزهد والتقشّف ولبس الصوف .

ولكن أبا العتاهية الذي أكثر منذ هذا التاريخ من شعر الزُهد لم يكن متفقاً ، فنذت عنه شوارد ، وأخذت عليه في طريقته مآخذ ، من ذلك أن عبد الله بن المبارك رضي الله عنه ، وكان عبد الله أمير المؤمنين في الحديث النبوي في عصره ، مرّ ببغداد برجل يلبس ثياباً رثةً ، ويتظاهر بالتقشّف فقال : من هذا . ف قيل له : أبو العتاهية ، فكتب إليه :

أيّها الزاهد الذي لبس الصوف      -      وأضحى بُعد في العباد  
الزم الثغر والتعبّد فيه      ليس بغداد موضع الزهاد  
إن بغداد للتجار محلّ      ومناخ للقارئ الصياد



فليس الزُّهْدُ - في نظر ابن المبارك - في المظاهر الصُّوفية فقط ، بل لا بدَّ من العمل الخيِّث مع ذلك ، حتى يكفَّ المرء وجهه عن الناس ، وحتى يجاهد في سبيل الله مدافعاً عن المسلمين ، على شاكلة ما كان يصنع عبداً لله بن المبارك الذي كان يهاجر من بلديته مرو ، ليسهر على تغور المسلمين في شمال الشام وليحرسهم من غارات الأعداء .

## أسلوبه

تنحى أبو العتاهية في قصائده عن المقدمة الطلّية ، وعن وصف الصحراء إلا ما قد يأتي عَرَضاً ، ولم يعد يتمسك بالأسلوب الجزل الرّصين ، بل مال إلى الأسلوب اللين الخفيف ، وتفشّى في أشعاره الكلام الشعبيّ الفصيح ، الذي اقتبسه من الحياة اليومية ، مبتعداً عن التكلف والتّصنع ، ومن خير ما يمثّل ذلك عنده مدحته في المهدي ، وفيها يقول :

أَتَنَّهُ الْخِلَافَةَ مَنْقَادَةً	إِلَيْهِ تَجَرَّرُ أَذْيَالُهَا
وَلَمْ تَكُ تَصْلُحْ إِلَّا لَهُ	وَلَمْ يَكُ يَصْلُحْ إِلَّا لَهَا
وَلَوْ رَامَهَا أَحَدٌ غَيْرُهُ	لَزَكَزَلَتِ الْأَرْضُ زَلْزَالُهَا
وَلَوْ لَمْ تَطْعُهُ بَنَاتُ الْقُلُوبِ	لَمَا قَبِلَ اللَّهُ أَعْمَالَهَا (١)
وَإِنَّ الْخَلِيفَةَ مِنْ بَغْضٍ (( لَا ))	إِلَيْهِ لِيُبَغْضَ مَنْ قَالَهَا

والقصيدة من البحر المتقارب ، وهو بحر خفيف ، وألفاظها عذبة سهلة.

(١) بنات القلوب : النِّيات .

## مع الرشيد

أكبر خليفة عُني أبو العتاهية بمديحه هو الرشيد ، وقد أشار إلى توليته العهد لابنيه من بعده فقال :

وَشَدَّ عَزَى الْإِسْلَامِ مِنْهُ بِفَتْيَةٍ      ثَلَاثَةِ أَمَلَاكِ وَلَاةٍ عَهْدٍ

وكان يحرص دائماً على مديحه بالتقوى والانصراف عن الدنيا متعرضاً لوصف جيوشه ودَّبه عن حمى الإسلام وما يُنزل بأعدائه من موت يحقُّهم يقول :

وهارونُ ماءُ المَزنِ يُشَقَّى به الصَّدَى  
إذا ما الصَّدِي بالريقِ غَصَّتْ حَنَاجِرُهُ (١)  
وأوسطُ بيتٍ في قريشٍ لَبِيَّتُهُ  
وأولُّ عِزٍّ في قريشٍ وأخرُهُ  
إذا نُكِبَ الإسلامُ يوماً بنكبةٍ  
فهارونُ مِن بين البريةِ ثائرةُ  
ومَن ذا يَفُوتُ الموتَ والموتَ مدرَكُ  
كذا لم يَغْتَ هارونَ ضيِّدٌ يَنَاهِرُهُ

والأسلوب هنا جزل رصين ، ولكنه لا يُبعدُ في جزالته وورصاته .

---

(١) المَزنُ : السُّحُب . الصَّدَى : العطش . الصَّدِي : العطشان .

## مرثيته في علي بن ثابت

قال أبو العاتية يرثي علي بن ثابت :

فَتَى لَمْ يَمَلْ النَّدَى سَاعَةً	على عُصْرِهِ كَانَ أَوْ يُسْرِهِ
أَتَتْهُ الْمَنِيَّةُ مَغْتَالَةً	رُؤَيْدًا تَخْلُلُ مِنْ سِتْرِهِ
فَخَلَّى الْقُصُورَ لِمَنْ شَادَهَا	وَحَلَّ مِنَ الْقُبْرِ فِي قَفَرِهِ
وَأَصْبَحَ يُهْدَى إِلَى مَنْزِلِ	عَسِيْقٍ تُوْنَقُ فِي حَفَرِهِ
أَشَدُّ الْجَمَاعَةِ وَجْدًا بِهِ	أَشَدُّ الْجَمَاعَةِ فِي طَمَرِهِ

## غزله

لأبي العاتية غزل رقيق ، يقول في عتبة :

كَأَنَّهَا مِنْ حُسْنِهَا ذُرَّةٌ	أَخْرَجَهَا النَّيْمُ إِلَى السَّاحِلِ
كَأَنَّ فِيهَا وَفِي طَرْفِهَا	سَوَاحِرَ أَقْبَلْنَ مِنْ بَابِلِ
لَمْ يُبْقِ مِنِّي حُبُّهَا مَا خَلَا	حَشَاشَةً فِي بَدَنِ نَاحِلِ
يَا مَنْ رَأَى قَبْلِي قَتِيلًا بَكَى	مِنْ شِدَّةِ الْوَجْدِ عَلَى الْقَاتِلِ

## زهدياته

منذ توبة هذا الشاعر ظلَّ قرابة ثلاثين عاماً يتغنَّى بكأس الموت الدائرة  
على الخَلْقِ .

فالمال إنما ينفع المرء إذا بقي مملوكاً يُنفقُ على المحتاجين ، فينتفعُ صاحبه  
بأجره في الآخرة ، أما الذي يدخره ويكتنزه فلا ينتفع منه : (١)

إذا المرء لم يُعَيِّقْ من المال نفسه      تملكه المال الذي هو ماله  
ألا إنما ماله الذي أنا منفق      وليس لي المال الذي أنا تاركه  
إذا كنت ذا مال فبادره بالذي      بحق وإلا استهلكته مهلكه

### السير في الفتن

عجباً لمن يسعى من أجل الدنيا ، ولا يفترُّ ، ويغوص في الفتنة ، وفيها  
هلاكه ، فما مثله إلا كمثل الأنعام ، دائماً تراها تطلب المرعى ، وترجو أن  
تَسْمَنَ ، مع أنها إذا سَمِنَتْ صارت جاهزةً للذبح فيذبحها صاحبها :

لله دنيا أناسٍ دالّبين لها      قد أرتعوا في رياض الغي والفتن (٢)  
كسائماتٍ رتاعٍ تبتغي سيمناً      وحلفها لو نرت في ذلك السمن (٣)

### إلهي لا تعذبني

لقد أخطأتُ ، يامولاي ، وأعترفُ بما جنتُ يدايَ ، فاعفُ عني ، ولا  
تعذبني ، فما وقع قد وقع ، وليس له من منقذ إلا عفوك ، وإنني لأحسِنُ بك

---

(١) قال صلى الله عليه وآله وسلم : (( إنما لك من مالك ما أكلت فأفسيت أو لبستَ  
فأبليت ، أو تصلّقتَ فأمضيت )) .

(٢) دالّب : حادّ ، كثير العمل . أرتعوا : رَعَوْا وأصابوا . الغي : الضلال .

(٣) سائمات : راعيّات . حلف : موت .

مولايَ ظَنِّي ، وأبوءُ بذنبي ، فقد فرطتُ مِنِّي خطايا كثيرة ، آوِ كم أنا عليها  
 نادمٌ ومع كل تلك الخطايا يظنُّ الناسُ بي خيراً ، لأنهم لا يَعْرِفُونَ ، ولا  
 يَدْرُونَ أَنِّي أحبُّ زينة الحياة الدنيا ، وزهرتها ، وعَرْضَها الزائل :

إِلَهِی لَا تَعَذِّبْنِی فِیْهِیَ	مُقِرٌّ بِالَّذِی قَدْ كَانَ مِنِّی
وَمَا لِی حِیْلَةٌ إِلَّا رَجُلِی	لَعَلَّكَ إِنْ عَفَوْتَ وَخَسَّنْتَ ظَنَّنِی
وَكَمْ مِنْ زَلَّةٍ لِی فِی الْخَطَايَا	وَأَنْتَ عَلَیَّ نَوَّعْفُو وَمَنْ
إِذَا فَكَّرْتُ فِی نَدَمِی عَلِیْهَا	عَضَضْتُ أَنْفَالِی وَفَرَعْتُ مِیْنِی
أَجْنُ بَزْهَرَةِ الدُّنْيَا جَنُونًا	وَأَقْضِی طَوْلَ عَمْرِی بِالتَّمَنَّى

## آمال عریضة

ما أَكْثَرَ الآمالَ الَّتِی حِلِمْتُ بِهَا ، وَكَمْ أَقْبَلْتُ عَلَى الدُّنْيَا وَشَغِفْتُ !  
 حَسْبِی حَسْبِی ، لَقَدْ آَنَ لِي أَنْ أَسْتَعِدَّ لِلرَّحِيلِ ، وَأَحْسَبُ حَسَابَ الْمَوْتِ :

تَعَلَّقْتُ بِأَمَالٍ	طَوَالَ أَيِّ أَمَالٍ
وَأَقْبَلْتُ عَلَى الدُّنْيَا	مُلِحًّا أَوْ إقْبَالٍ
أَيُّ هَذَا تَجَهُّزٍ لِي	لِخِرَاقِ الْأَهْلِ وَالْمَالِ
فَلَا بُدَّ مِنَ الْمَوْتِ	عَلَى حَالٍ مِنْ الْحَالِ

## لا تَلْعَبَنَّ بِكَ الدُّنْيَا

يُنْتَهِي اللَّيْلُ ، فَيَعْقِبُهُ نَهَارٌ ، وَخِلَالَ ذَلِكَ تَقْضِي أَجْيَالٌ وَتَمْضِي أَشْيَاءٌ وَتَفْنِي مَخْلُوقَاتٌ ، وَتَمُوتُ شَخْصٌ ، فَيَنْدِبُهُ مَحَبُّهُ ، ثُمَّ يَسْلُو عَنْهُ ، ثُمَّ يَمُوتُ هَذَا الْمَحَبُّ السَّالِي ، فَيَسْلُو عَنْهُ أَيْضاً أَصْحَابُهُ وَأَحِبَّابُهُ ، وَيَعِيشُ الْمَرْءُ يَنْعَمُ بِمِلَاحِ الْحَيَاةِ وَنَعِيمِهَا ، ثُمَّ يَتْرُكُهَا وَكَأَنَّمَا كَانَتْ سَرَاباً ، فَمَا أُخْرَى بِهِ أَلَّا تَسْتَهْوِيَهُ الدُّنْيَا وَلَا يَفْقُلَ عَنْ الْإِعْتِبَارِ بِمَنْ مَضَى ، فَإِنَّ الْمَوْتَ حَقٌّ ، وَلَا يَنْفَعُ الْمَرْءَ بَعْدَ مَوْتِهِ إِلَّا عَمَلُهُ الصَّالِحُ :

- |   |  |
|---|--|
| مَا لِلْجَدِيدَيْنِ لَا يَبْلِي اخْتِلَافُهُمَا | وَكُلُّ غَضٍّ جَدِيدٍ فِيهِمَا بَالٍ (١)           |
| يَأْمَنُ سَلَا عَنْ حَبِيبٍ بَعْدَ مَوْتِهِ     | كَمْ بَعْدَ مَوْتِكَ أَيْضاً عَنْكَ مِنْ سَلَا (٢) |
| كَأَنَّ كُلَّ نَعِيمٍ أَنْتَ ذَائِقُهُ          | مِنْ لَذَّةِ الْعَيْشِ يَحْكِي لِمَعَةِ الْآلِ (٣) |
| لَا تَلْعَبَنَّ بِكَ الدُّنْيَا وَأَنْتَ تَرَى  | مَا شِئْتَ مِنْ عَيْرٍ فِيهَا وَأَمْثَالِ          |
| مَا حِيلَةَ الْمَوْتِ إِنْ كُلُّ صَالِحَةٍ      | أَوْ لَا فَمَا حِيلَةَ فِيهَا لِمَحْتَلِ           |

## لِذُّوا لِلْمَوْتِ

يَتَوَالَّدُ النَّاسُ ، وَإِذَا الْمَوْتُ يَأْتِي عَلَى كُلِّ مَوْلُودٍ ، وَيَبْنُونَ مَا يَبْنُونَ ، وَإِذَا

(١) الْجَدِيدَانِ : اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ .

(٢) سَلَا : شَجِلَ عَنْهُ وَنَسِيَ ذِكْرَهُ .

(٣) الْآلُ : السَّرَابُ .

بذلك يصير إلى يباب (١) ، وإذا بالثناة يؤولون إلى فناء ، ويلذرون ما بُنُوا إلى  
ورثتهم ، مستسلمين إلى الموت الذي يأتي على كل البشر ، دون أن يحْتَفَ  
على أحد ، ولا يجامل من أحد . وفي الآخرة يُسألُ المرءُ عمَّا كَسَبَ في دنياه  
وإنَّ أجورته تكونُ وَفْقَ صحيفة أعماله التي اكتسبها في دنياه ، وتكون عاقبته  
أيضاً بحسبِ أعماله ، جنةً أو ناراً :

لِنُؤْمِتْ وَلِنُؤْمِتْ وَابْنُوا لِلْخَرَابِ	فَكُلُّكُمْ بِصِيرٍ إِلَى تَهَابِ
لَمَنْ نَبْنِي وَنَحْنُ إِلَى تَرَابِ	نَصِيرُ كَمَا خُلِقْنَا مِنْ تَرَابِ ؟
أَلَا يَأْمُوتُ لِمَ أَرَّ مِنْكَ بَدَأُ	أَتَيْتَ وَمَا تَحِيْفُ وَمَا تُخَابِ
سَأَسْأَلُ عَنْ أُمُورٍ كُنْتُ فِيهَا	فَمَا عَذْرِي هُنَاكَ وَمَا جَوَابِ
بِأَوَّلِهِ حُجَّةٌ أَتَحْتَجُّ يَوْمَ الْحِسَابِ م	إِذَا دُعِيتُ إِلَى الْحِسَابِ
هَمَا أَمْرَانِ يَوْضَعُ عَنْهُمَا لِي	كِتَابِي حِينَ أَنْظَرُ فِي كِتَابِ
فَلِمَا أَنْ أَخْلَدَ فِي نَعِيمِ	وَلِمَا أَنْ أَخْلَدَ فِي عَذَابِ

## غُرُورُ الدُّنْيَا

تَعْرِضُ الدُّنْيَا أَلْوَانَ مَفَاتِيحِهَا ، وإذا النفوسُ تُقْبِلُ عَلَيْهَا ، وتُعَلِّقُ عَلَيْهَا آمالاً  
عريضة ، ورغائبَ كثيرة ، كلما أشبع منها المرءُ رغبةً تولدت له رغبةً أخرى  
أفيسَ تسلَّمْ لرغائب دنيوية لا تكاد تنتهي ، مع أنَّ عمره ينتهي ؟ ﴿ قُلْ كُلُّ  
يَعْمَلُ عَلَى شَاكِلَتِهِ ﴾ ، ولا شكَّ أنَّ الذي لا يجعلُ همَّه الآخرةَ لفقرٍ فقير :

(١) يباب : خراب .

نَصَبْتِ لَنَا دُونَ التَّفَكُّرِ بِالدُّنْيَا  
أَمَانِيَّ يَفْنَى الْعَمْرُ مِنْ قَبْلِ أَنْ تَفْنَى  
مَتَى تَنْقُضِي حَاجَاتُ مَنْ لَيْسَ وَاصِلًا  
إِلَى حَاجَةٍ حَتَّى تَكُونَ لَهُ أُخْرَى ؟  
لَكُلِّ أَمْرٍ فِيمَا قَضَى اللَّهُ خُطَّةً  
مَنْ الْأَمْرُ فِيهَا يَسْتَوِي الْعَبْدُ وَالْمَوْلَى  
وَإِنَّ أَمْرًا يَسْعَى لَغَيْرِ نِهَالِيَّةٍ  
لَمَنْغُصٍ فِي لُجَّةِ الْغَافَةِ الْكَبِيرَى

## لا قرار في الدنيا

أَيُّ مَا تَحَرَّيْنَا بِهِ الْقَرَارَ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا فَلَنْ يَكُونَ قَرَارًا ، كَيْفَ وَالدُّنْيَا كُلُّهَا  
زَائِلَةٌ ، وَمَنْ يَتَّبِعْ هَوَاهُ ، وَيَسْتَجِبْ لِرغَائِبِهِ يَصْبِحْ لَهَا عَبْدًا ، وَمَنْ عَفَّ وَنَهَى  
نَفْسَهُ عَنْ هَوَاهَا ، كَانَ حُرًّا :

طَلَبْتُ الْمُسْتَقَرَّ بِكُلِّ أَرْضٍ      فَلَمْ أَرَ لِي بِأَرْضٍ مُسْتَقَرًّا  
أَطَعْتُ مَطَامِعِي فَاسْتَعْبَدْتَنِي      وَلَوْ أَنِّي قَنَعْتُ لَكُنْتُ حُرًّا

## أهل القبور

يُخَاطَبُ الشَّاعِرُ صَاحِبِينَ لَهُ ، وَيُوصِيهِمَا أَنْ يَمْرَأَ بِالْقُبُورِ ، وَيَسْلَمَا عَلَى  
أَهْلِ دِيَارِ الْآخِرَةِ ، فَقَدْ كَانَ مِنْهُمْ الْبَطْلُ الْفَحْلُ ، وَالسَّيِّدُ الْمَجْلُ ، وَمِنْهُمْ  
وَمِنْهُمْ ، ثُمَّ أَصْبَحُوا تَحْتَ صَفَائِحِ الْقُبُورِ ، وَنَحْنُ الْأَحْيَاءُ بِهِمْ لَاحِقُونَ :



أَخْوِي مُرًّا بِالْقَبْرِ	رِ وَسَلِّمَا قَبْلَ الْمَسِيرِ
ثُمَّ ادْعُوا مَنْ عَادَهَا	مِنْ مَاجِدِ قَرَمٍ فَخُورِ (١)
وَمَسْوَدِ رَحْبِ الْفَنَاءِ	أَغْرَ كَالْقَمْرِ الْمَنِيرِ
أَصْبَحْتُمْ تَحْتَ الثَّرَى	بَيْنَ الصَّفَاحِ وَالصُّخُورِ
أَهْلَ الْقُبُورِ إِلَيْكُمْ	لَا يَدَّ عَاقِبَةُ الْأُمُورِ

## غُرُورُ الْمَطَامِعِ

إلى متى إلى متى أجري وراء مطامعي ورغائبي ولا أعِفْ ، إِنَّ خَيْراً مِنْ  
كُلِّ ذَلِكَ صَبْرٌ وَقَنَاعَةٌ ، وحذر من الغفلة ، فهذه الدنيا مكدرة ، وحرى بالمرء  
أَلَّا يَرْكَنَ إِلَيْهَا ، وَأَلَّا يَشْتَطَّ فِي الْفَرَحِ ، ولا يبالغ في الحُزْنِ ، ويعتبر بمن قبله  
كُلُّ لَمَّا انْتَهَى أَجَلُهُ مَضَى ، وَمَنْ كَانَ مِنْهُمْ ثَرِيًّا لَمْ يَأْخُذْ مِنْ مَالِهِ شَيْئاً مَعَهُ . أَلَا  
وإِنَّ أَمَامَنَا حِسَاباً وَسُؤَالاً ، فَلْتَرْعَوْا عَنِ الْأَهْوَاءِ ، وَلْتَجْتَنِبْ مَا يُخَالِفُ الْجَمَاعَةَ  
الإسلامية ويفرق شملها :

حَتَّى مَتَى يَسْتَفْزِئِي الطَّمْعُ	أَلَيْسَ لِي بِالْكَفَافِ مُتَّسِعُ
مَا أَفْضَلَ الصَّبْرَ وَالْقَنَاعَةَ	لِلنَّاسِ جَمِيعاً لَوْ أَنَّهُمْ قَنَعُوا
وَأُخْذِعَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ لَأَقْوَامِ	أَرَاهُمْ فِي الْغِيِّ قَدْ رَتَعُوا
أَمَّا الْمَنَابِيا فَغَيْرُ غَافِلَةٍ	لِكُلِّ حَيٍّ مِنْ كَأْسِهَا جُرْعُ
أَيُّ لَبِيبٍ تَصِفُو الْحَيَاةَ لَهُ	وَالْمَوْتُ وَرَدُّهُ وَمُتَجَعُّ
لَقَدْ حَلَبْتُ الزَّمَانَ أَشْطَرَهُ	فَكَانَ فِيهِنَّ الصَّابُ وَالسَّلْعُ (٢)

(١) عَادَهَا : زَارَهَا ، أَي مَاتَ وَصَارَ مِنْ أَهْلِهَا . مَاجِدُ : سَيِّدُ عَالِي الشَّانِ . قَرَمٌ : فَحْلٌ .

(٢) الصَّابُ وَالسَّلْعُ : نَبَاتَانِ مُرَّانِ مِثْلُ الْعَلَقَمِ .

مالي بما قد أتى به فرَحَ      ولا على ما ولى به جزَعُ (١)  
لله در السكى لقد لعبت      قبلي بقوم فما ترى صنعوا  
بانوا ووفقتهم الأملّة ما      كان لهم والأيام والجمْعُ  
أثروا فلم يدخلوا قبورهم      شيئاً من الثروة التي جمعوا  
غداً توفى النفوس ما كسبت      ويحصد الزارعون ما زرعوا  
تبارك الله كيف قد لعبت      بالنّاس هذي الأهواءُ والبِدْعُ  
شئتُ حبّ الدنى جماعتهم      فيها فقد أصبحوا وهم شيْعُ

### الموت والقبر

رأيتُ الحقّ لا يخفى      ولا تخفى شواكله  
ألا فأنظر لنفسك أيّ      زادٍ أنتَ حامله -  
لمنزل وحدّة بين المقابر      أنتَ نازله -  
قصير السّمك قد رُصّت      عليك به جنادله (٢)  
بعيد تزاور الجيران      ضيقة مداخله -  
ألا إنّ المنية منهلّ      والخلقُ ناهله -  
ليعلم كلّ ذي عملٍ      بأنّ الله سائله

وعلى هذه الشاكلة يتحدّث هذا الشاعر عن الموت القريب ، وضرورة الزّهد في الدنيا ، وأنّ الموت حقّ لا مفرّ منه ، ووراءه حساب وجزاء وجنة أو نار . وصبّ كلّ هذه الحكم بقالب شعبي بسيط ، يفهمه الخاصّة والعامة ، من دون أن يستعمل اللغة اليوميّة العاميّة .

(١) ولى : غفّف من ولى .

(٢) السّمك : السقف . جنادل : حجارة .



## سلسلة تاريخ شعراء العربية العصر العباسي الأول

- ١ - بشار بن برد - رابعة العدوية
- ٢ - أبو نواس - العتابي
- ٣ - عبد الله بن المبارك - أبو حية النمري
- ٤ - أبو العتاهية - مروان بن أبي حفصة
- ٥ - أبو تمام - مسلم الخاسر
- ٦ - مسلم بن الوليد - الحسين بن مطير
- ٧ - أشجع بن عمرو السلمي - منصور النمري
- ٨ - الإمام الشافعي - العكوك

لم تكد تخلو قبيلة عربية من شاعر ينافح عنها ، ويذود عن حاماها ،  
ويفخر بمناقبها ، حتى غدا الشعر ديوان العرب .

وهنا نحن - عزيزي القارئ - نفتح صفحة من صفحات هذا الديوان  
لنطل على شعراء عاصروا الحياة العربية المزدهرة ، في ظل الخلافة العباسية ،  
التي حملت مشعل الحضارة ، لتبدد دياجير الجهل والخرافة . فلا غرو أن نجد  
لدى هؤلاء شيئاً جديداً لم نألفه لدى من سبقهم .

فاحرص - أخي القارئ - على اقتناء هذه المجموعة الجديدة من  
سلسلة تاريخ شعراء العربية ، لتكون زاداً لك في معرفة ما جادت به قرائح  
هؤلاء الشعراء على اختلاف مشاربهم .

